



Emma
Custine

Artiste plasticienne, céramiste

SOMMAIRE

INSTALLATIONS	3
PERFORMANCES	10
FÉMINITÉS SACRÉES	14
A PROPOS DE MOI	16

INSTALLATIONS



La Friche, exposition Momon la Tèr, Le Port, île de la Réunion, Mai 2022.

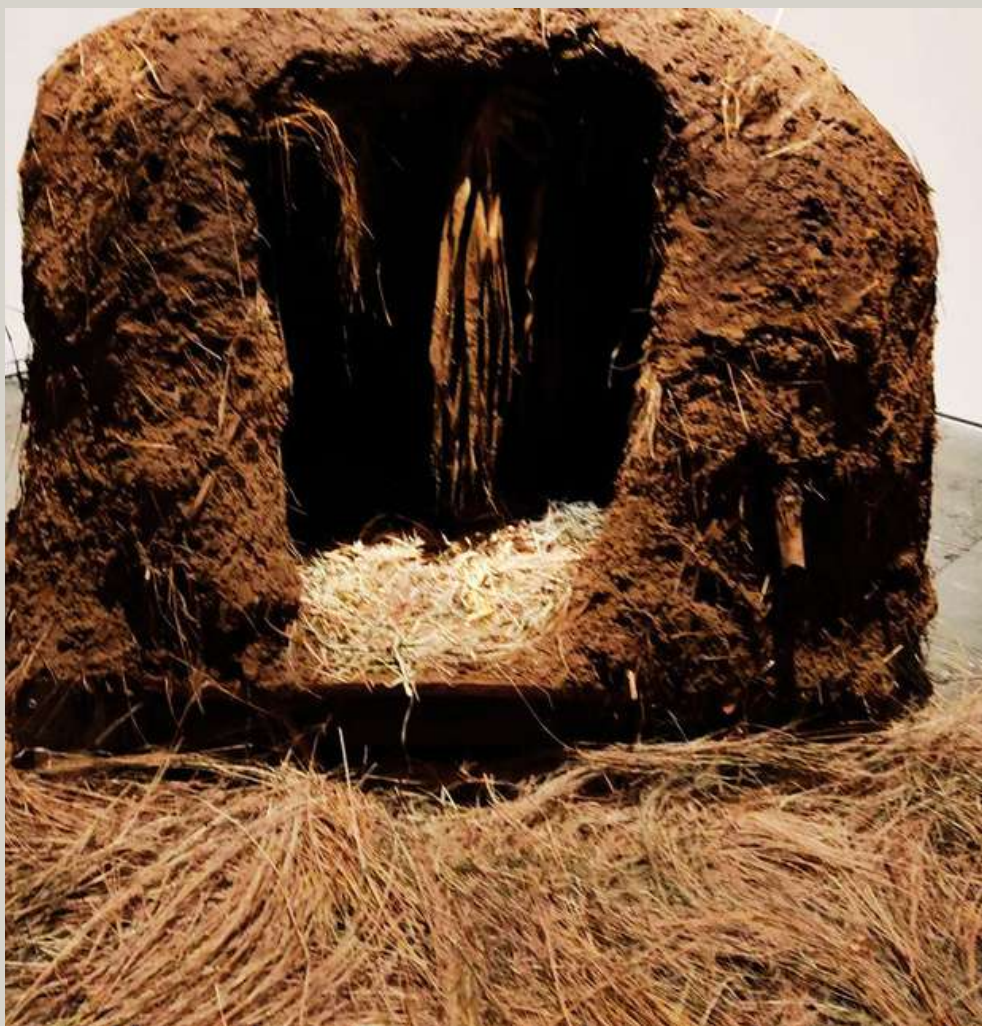


Espace cosmogonique Juin 2020, installation, dimensions variables galerie de l'ESAR (école des beaux arts du Port, île de la Réunion).

L'essence aérienne effleure abondamment cette création, s'immisçant partout, se fondant dans les fibres immaculées des "cheveux de la savane" pour incarner l'élan vers l'émancipation, la liberté, et la grâce aérienne. À travers cette sculpture végétale, je questionne notre lien intime avec le règne vivant, conviant au toucher et à la danse.

L'aspect graphique se révèle par les jeux d'ombres au sol, magnifiant l'élément feu mimé par les silhouettes dansantes des fibres. Les racines s'animent, tout comme les sphères, symboles du mouvement naturel du vivant.

Détails des installations.



Espace utérin en torchis (Terre locale, herbes de la savane, eau).



Cocon de fibres de chanvre et nids de bœlier.



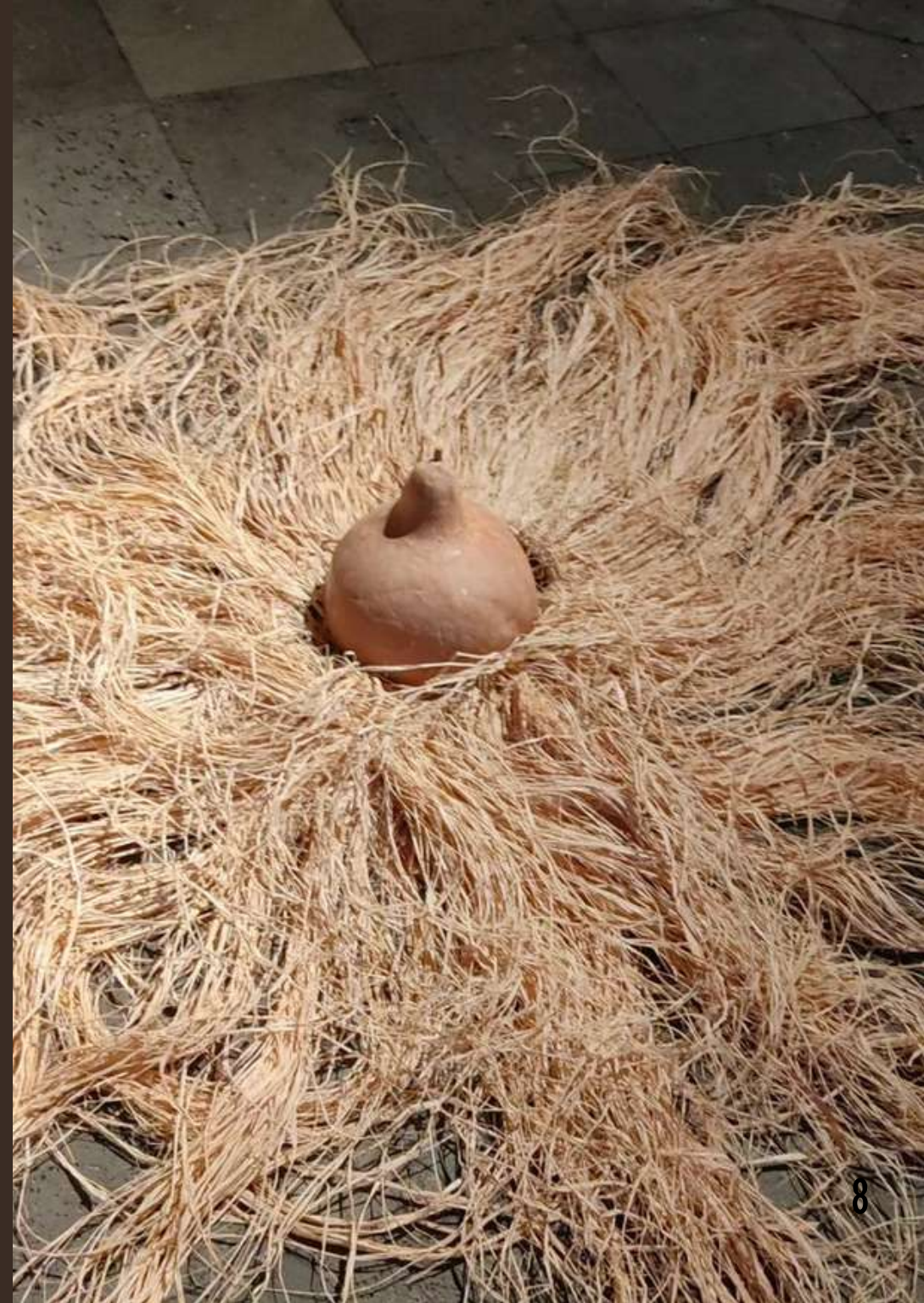
Soucieuse du devenir de la planète, c'est aussi dans un instinct et un soucis de préservation de la planète terre que ma démarche artistique trouve sa légitimité et sa force. Un combat pacifiste, une vision matriarcale de la terre-mère où le pouvoir du dedans, le pouvoir de vie, réside dans les ressources naturelle et les êtres vivants. La guérisseuse connaît les remèdes, provoque des rituels, prédit notre capacité à nous élever et donner le meilleur de soi.



« Nous lévignons, gravitons et évoluons au sein de plusieurs univers qui s'interconnectent »

Le lien est au cœur de ma démarche artistique et plus particulièrement cette notion de Rhizome car en botanique, le rhizome se définit comme un réseau autonome, sans hiérarchie, sans tronc central, qui sert à nommer un ensemble de liens qui relient les plantes entre elles.

Mes sculptures organiques se répondent dans l'espace, rien n'est isolé. Tissages en raphia se connectent avec la terre, dialoguent avec les Calebasses que je conçois comme la métaphore d'un rapport tactile et émotionnel à l'environnement. Une invitation à entrer « physiquement » dans des espaces géopoétiques, une tentative d'envisager le lieu comme un espace de dialogue qui rend compte du lien qui unit l'Homme au Vivant, dans sa relation à la terre. RÉSONANCE ECOLOGIE, exploration de matières naturelles et recyclés (bois, sable, minéraux, toile de jute, terre...), une forme d'éco-art qui prend SOIN de la Nature et qui permet de FAIRE LIEN.



Je danse sur la terre, je perds mon centre de gravité pour me retrouver dans l'air.
La sphère me rappelle cet état premier, onthologique où tout mon corps peut se rouler en boule
pour se mouvoir dans l'espace...



La sphère construit l'espace,
elle peut devenir l'espace
lui-même.

“LA SPHÈRE”, 2020, SAVANE DU CAP LA HOUSSAYE.

Chorégraphie dans le paysage



Installation : sculpture /vidéo /son . Les danseuses du banian. Photos du site et capture d'écran de la vidéo-performance sous le banian de l'Eperon.

J'ai envisagé une performance autour des notions de mouvement, de corps, d'espace et nature : un dispositif de racines « dansantes » serpente l'espace choisi, soutenu au sol par de l'argile et des fibres de chanvre. Le visiteur est invité à arpenter à l'intérieur de ce dispositif. Un triptyque vidéo des « danseuses du banian » est projetée au mur en continue.



Photos et traces de mon rituel dédié à la mer, la ravine St Leu, 2019.

Bien avant que le corps ne bouge, en préalable à l'émotion, et préparant la danse, du mouvement existe. Le monde se meut, le monde flotte.
La statique, le repos sont une abstraction.

Dans la tradition hindoue, les colliers de fleurs sont dédiés aux dieux et déesses. Je ne pratique aucune religion de façon ritualisée (messe du dimanche ou offrandes au temple) mais j'ai besoin d'honorer à ma façon, mes ancêtres dont certains viennent de Pondichéry en Inde.

J'ai réalisé une grande couronne de fleurs que j'ai ensuite offerte à la mer. Cette expérience était un moment de reconnexion avec la terre et la mer, les fleurs symbolisant ce lien graphique qui unit deux territoires.

L'eau comme une danse

“Le mouvement se lie à l'écheveau naturel, à la pulsation de la vie. Des danses parfois insaisissables, telles que l'évaporation, résonnent avec l'harmonie du vivant. Les courants aquatiques ou aériens tissent des voiles invisibles. "C'est le fluide du souffle qui éveille la danse dans une étreinte d'équilibre éphémère (...). Dans le liquide, les contours se dessinent en pensées. Ils deviennent des desseins, non des tracés à suivre. Ce flou, cette dislocation offrent peut-être une impulsion, un premier pas de danse. (...) La liqueur du paysage, l'émergence des eaux annoncent le prélude à la danse. (...) Nos yeux, deux vastes gouttes de pluie retenues au cœur du visage, se tiennent en équilibre sur l'édifice aquatique de notre être." Dans le sillage de mes investigations sur l'élément aquatique et de cette sculpture terrestre, j'ai conçu une performance, une expérience au sein d'une rivière, en communion avec la nature. J'ai envisagé mon corps tel un instrument tendant à une (re)connexion avec le paysage qui l'enserme. Mon dessein était de se fondre dans le courant, d'éprouver les rythmes de l'eau. L'eau, vecteur de vie, berceau de l'Existence, traduit la pulsation de la vie, une symbiose que je souhaitais ardemment vivre.

¹ In Les carnet du paysage, Comme une danse, article de Jean-Luc Brisson, L'intuition de la danse, p.197.



Photos extraits de la vidéo performance, Fleuve-sénégal, Fouta, Sénégal, janvier 2022. Danseuse performeuse : Salamata Diallo.

J'ai continué à arpenter la rivière, elle m'a amené près du fleuve-sénégal de la région de Podor au nord-est du Sénégal. Dans cette région sèche et aride, le fleuve est la vie, autant pour les villageois que pour les animaux.

J'ai voulu rendre hommage à la fertilité, à la femme qui danse dans les eaux avec son tissu de soie bleue, exprimant le quotidien et le lien avec l'invisible, une célébration au moment où le soleil décline ses derniers rayons.

FÉMINITÉS SACRÉES



Mame Coumba

Installation : sculptures en terre cuite et crue, patine cire et pigments, pirogue en bois, filets, coquillages, sable. Dimensions : 30x28x18 cm. 2024.

Galerie Mémoires africaines, Saly.

Mame Coumba est la déesse protectrice des pirogues clandestines. Elle veille sur les navigateurs et leurs embarcations lors des traversées périlleuses, souvent entreprises dans l'espoir d'une vie meilleure. Cette entité n'est pas seulement un symbole de protection mais aussi de courage et d'espoir face aux défis et aux dangers de l'océan. Elle incarne la force et la détermination des peuples sénégalais face aux épreuves.



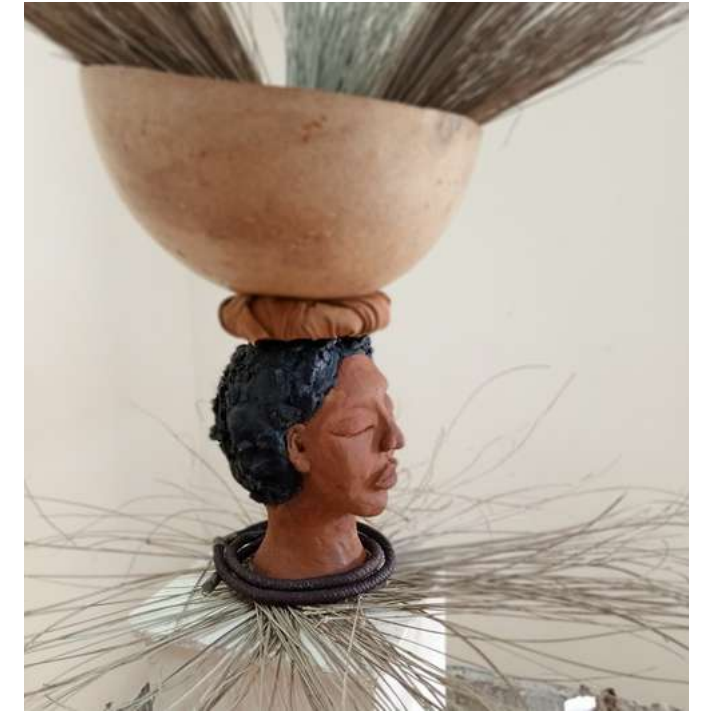
Mame Petaw

Sculpture en terre cuite, patine cire et pigment noir. Accessoire : coiffe en cauris (coquillages traditionnels). 2024. Dimensions : 29x24x20 cm. Galerie Mémoires africaines, Saly.



Leeket Bi Koumpeu

Calebasse magique Sculpture en terre cuite, patine cire et pigments Accessoires : calebasse, colliers en cuir tressé, ballets traditionnels en tige de palmier, 2024. Dimensions : 28x25x20 cm. Galerie Mémoires africaines, Saly.



Cette démarche artistique ne se limite pas à la simple représentation; elle invite à une immersion profonde dans les récits ancestraux, donnant vie à des figures mythologiques souvent laissées dans l'ombre des récits dominants. En choisissant la terre comme matériau, je me connecte à l'élément même qui a nourri ces cultures pendant des millénaires, symbolisant la fertilité, la création et la transformation.

La terre cuite, avec sa solidité une fois cuite, permet de capturer l'éternité de ces figures mythiques, tandis que la terre crue, plus éphémère, peut représenter leur aspect changeant et vivant.

Chaque sculpture devient alors un pont entre le passé et le présent, une réinterprétation contemporaine qui dialogue avec les anciennes croyances et les valeurs du monde actuel.

En mettant en lumière des déesses, des héroïnes et des figures maternelles de la mythologie féminine d'Afrique de l'Ouest, je participe à un mouvement de valorisation et de réappropriation culturelle.



A PROPOS DE MOI



BIOGRAPHIE

Je suis née à l'île de La Réunion, terre volcanique et de métissages . Artiste plasticienne et céramiste, ma pratique est pluridisciplinaire, je navigue entre les médiums — installations, sculptures, photographies, vidéos — pour tisser des dialogues intimes entre l'Homme et la Nature, entre le corps et le Vivant, entre la femme et le sacré.

Danseuse dans l'âme, le mouvement traverse mes créations comme une pulsation essentielle. Mon art s'enracine dans notre rapport à la terre, où le geste, la matière, et l'espace naturel s'unissent en une danse cosmique.

Après un Bac littéraire option arts, j'ai plongé dans l'étude de l'Histoire de l'Art et des Arts Plastiques à Aix-en-Provence, puis aux Beaux-Arts du Port. En 2019, j'ai obtenu mon DNA, suivi du DNSEP en 2023.

Je poursuis mes recherches artistiques et donne régulièrement des ateliers et workshop autour du Vivant à travers la terre et le végétal.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Artiste Pluridisciplinaire

Mon champ d'expression artistique est vaste : installations, sculptures, photographies, et performances vidéo. Mon art interagit avec les éléments naturels — l'eau, le feu, l'air et la terre — pour créer des espaces harmonieux et cosmologiques, où l'art tisse ce lien "Terre-être".

Inspiration des Paysages

Inspirée par le métissage, la mémoire et les paysages de l'île de La Réunion — volcans, forêts, savanes, rivières — je puise dans ces sources infinies pour ma créativité. J'utilise des matériaux naturels (argile, raphia, chanvre, choka) ainsi que des matériaux recyclés (fer, tôle, fils, plastique), enrichis de projections vidéo et de sculptures.

Le territoire réunionnais et ses paysages variés sont pour moi des sources d'inspiration inépuisables, créant des espaces de création vivants. Comme une danse, le mouvement est omniprésent, tant dans la nature que dans nos corps, révélant ce lien profond entre l'Homme et la nature que j'explore à travers des vidéos de performances dans le paysage.

Engagement Éco-Féministe

En tant que femme, je suis engagée dans une démarche éco-féministe qui relie le sacré à mon art. J'explore, je répare et je prends soin, tout en m'inspirant des archétypes féminins et sacrés — reines marronnes et entités protectrices — issus de la zone indiano-oceanique et d'Afrique. Mon art, empreint de mouvement et de soin, raconte des histoires et des mémoires liées au métissage et à la diversité de mon île, honorant ainsi la nature et l'humanité.

FORMATION ARTISTIQUE

2022-2023 : Obtention du DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) à l'ESAR du Port, île de la Réunion.

2021-2022 : Étudiante en 4ème année en préparation du DNSEP (Master Art) à l'ESAR du Port, île de la Réunion.

2020-2021 : Obtention du DNA avec les félicitations du jury à l'ESAR du Port, île de la Réunion.

Octobre 2020 : création de l'association Kouleur Tèr. Statut : Directrice et intervenante artistique.

2018-2019 : auditrice libre à l'ESAR du Port, île de la Réunion.

Intervenante en poterie au collège Maison Blanche avec l'Association Village Titan.

2014-2015 : Licence d'anglais. Université de Saint-Denis, Réunion.

2013- 2019 : Formation en modelage, tournage au sein de l'Association de poterie ATERRE LA à l'Eperon.

2010-2013 : Voyage initiatique en Australie. Initiation à l'art aborigène.

2005-2009 : Etudes et Master en littérature moderne et francophone de l'océan Indien à l'Université de Saint- Denis, île de la Réunion.

2003-2004 : Année propédeutique à l'ESAR (école supérieure d'art) du Port, île de la Réunion.

2002-2003 : Bi-Deug Histoire de l'Art/Art Plastiques à l'Université d'Aix-en-Provence.

2002 : Obtention du Baccalauréat Littéraire option Arts Plastique et Théâtre, île de la Réunion.

EXPOSITIONS

Novembre 2025 : Exposition collective à l'espace culturel Babaladji basé à La Médina, Dakar.

Mai 2024 : Exposition collective CHAOS 3 à Saly, Dakar à la galerie Mémoires africaines. Sculptures et installations sur le thème des entités protectrices féminines d'Afrique de l'Ouest.

Décembre 2022 : Artiste et commissaire d'exposition. Exposition "Cimarrones" dédiée au marronnage et à la mémoire des esclaves. Lieu: l'Hôtel des postes de Saint Leu, île de la Réunion.

Mai 2022 : Artiste et commissaire d'exposition. Organisation du "Off de la Biennale de Dakar" à la maison Serveau, Saint Paul, île de la Réunion.

Mars 2022 : Artiste et commissaire d'exposition "Momon la Tèr" (Maman notre terre), exposition dédiée aux femmes artistes dans le cadre de la journée de la femme. Lieu : la Friche, espace artistique au Port, île de la Réunion

Juin 2022 : installation, scénographie de mon DNA dans l'espace de la galerie de l'ESAR (école supérieure d'art de la Réunion) du Port autour de la thématique Corps et graphie dans le paysage réunionnais.

07 mars 2020 : "Fanm dan Kèr" (Dans le coeur des femmes), sculptures en céramiques, figurines de femmes en lien avec la journée de la femme. Exposition présentée et exposée à l'Alambic, Pôle culturel de Trois-Bassins, île de la Réunion.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES/ ACTIONS CULTURELLES

Commissariat :

Mai 2024 : Exposition collective CHAOS 3 à Saly, Dakar à la galerie Mémoires africaines. Sculptures et installations sur le thème des entités protectrices féminines d'Afrique de l'Ouest.

Décembre 2022 : Artiste et commissaire d'exposition. Exposition "Cimarrones" dédiée au marronnage et à la mémoire des esclaves. Lieu: l'Hôtel des postes de Saint Leu, île de la Réunion.

Mai 2022 : Artiste et commissaire d'exposition. Organisation du "Off de la Biennale de Dakar" à la maison Serveau, Saint Paul, île de la Réunion.

Mars 2022 : Artiste et commissaire d'exposition "Momon la Tèr" (Maman notre terre), exposition dédiée aux femmes artistes dans le cadre de la journée de la femme.

Lieu : la Friche, espace artistique au Port, île de la Réunion

Juin 2022 : installation, scénographie de mon DNA dans l'espace de la galerie de l'ESAR (école supérieure d'art de la Réunion) du Port autour de la thématique Corps et graphie dans le paysage réunionnais.

16-20 décembre 2021: Médiation culturelle : Médiatrice sur l'exposition "Périphéries" organisée par DDA (Documents d'artistes La Réunion).

07 mars 2020 : Scénographe de l'exposition "Fanm dan Kèr" (Dans le coeur des femmes), sculptures en céramiques, figurines de femmes en lien avec la journée de la femme. Exposition présentée et exposée à l'Alambic, Pôle culturel de Trois-Bassins, île de la Réunion.

Scénographe de la pièce "Lettre aux jeunes danseurs" de la Cie Artem Culture fondée par la chorégraphe Marianne Niox basée à Dakar. Inspirée du recueil de Maurice Bèjart "Lettre à un jeune danseur", la pièce met en scène trois danseurs, leur parcours initiatique où la danse est vécu comme l'essence même de leur existence. La première a été présentée au Théâtre Sorano de Dakar le 16 janvier 2026.

ACTIONS CULTURELLES

Directrice artistique de l'association Kouleur Tèr depuis 2021.

The logo consists of the name "Emma Custine" written in a black, elegant cursive script. The text is centered within a rectangular frame that is composed of four short, thick black lines: one on the top, one on the bottom, one on the left, and one on the right, leaving gaps between them.

Emma
Custine

Adresse : Appt I résidence Evécias 97434 Saint-Gilles les Bains,
La Réunion.

Tel : +262(0)693 40 40 37

Email :

emmanuelle.custine@gmail.com

Instagram : [@ema.custine](https://www.instagram.com/ema.custine)