



# Les Lieux

---

## du végétal



## Introduction

Dans les territoires de l’océan Indien, le végétal occupe une place centrale dans l’histoire des peuples et dans la construction des paysages. Des forêts primaires aux jardins créoles, des cultures vivrières aux plantes médicinales transmises de génération en génération, les plantes ont accompagné les gestes du quotidien, nourri les imaginaires et façonné les cultures.

À La Réunion, à Maurice, à Madagascar et dans l’ensemble du bassin indo-océanique, les savoirs liés au végétal sont le fruit de rencontres multiples entre peuples venus d’Afrique, d’Inde, d’Europe, de Chine et d’Asie du Sud-Est. Ces échanges ont donné naissance à des cultures, où les plantes occupent une place essentielle : dans l’alimentation, les pharmacopées populaires, les pratiques agricoles, mais aussi dans les arts, l’artisanat et les traditions orales.

Aujourd’hui, ces savoirs se transmettent encore dans de nombreux lieux : forêts, jardins, exploitations agricoles, pépinières, ateliers d’artisans, centres de recherche ou espaces culturels. Ces lieux du végétal sont des espaces de mémoire et de transmission, mais aussi des territoires d’expérimentation où se rencontrent scientifiques, agriculteurs, créateurs, enseignants et citoyens.

À travers le projet **La Route des Plantes – Le Chant des Forêts**, ces lieux sont envisagés comme de véritables **“laboratoires” vivants**, permettant de relier les connaissances scientifiques aux savoirs vernaculaires, d’explorer les usages contemporains des ressources végétales et de valoriser les patrimoines naturels et culturels du bassin indo-océanique.

En 2025, avec le soutien du programme Interreg VI, cette dynamique s’est renforcée avec le lancement d’un programme de trois résidences artistiques croisées entre artistes, designers et artisans, faisant suite à un travail d’accompagnement et de réflexion mené autour des besoins des laboratoires du programme « Chant des Forêts ».

Trois résidences ont ainsi été développées sur les territoires partenaires :

- « S’abriter en forêt » à la Forêt de Nuages (La Réunion), résidence portée par Végétalitec et R du Temps sous la direction d’Arnaud Jamet explorant les relations entre architecture légère, matériaux végétaux et milieux forestiers.
- « Coco Star » à Terres d’Agroécologie (Maurice), résidence portée par The Resort Collectif et MOVE FOR ART, autour des potentialités créatives et écologiques de la fibre de coco.
- « Design dans, avec et pour la Nature » auprès de la communauté d’artistes “Kanto” de la Réserve de Vohimana- Ambavaniasy (Madagascar), résidence de recherche menée par Domi Sanji et le Label CBD, consacrée à l’exploration des techniques vernaculaires et des savoir-faire liés aux fibres naturelles.

Ces résidences ont permis de renforcer les échanges entre création contemporaine, artisanat, recherche et territoires, tout en valorisant les ressources végétales et les savoirs locaux.

Ce livret propose ainsi une traversée non exhaustive dans les laboratoires “Chant des forêts” et d’autres lieux qui font vivre le végétal dans l’océan Indien. En reliant forêts, jardins, savoirs et pratiques, **La Route des Plantes – Le Chant des Forêts** invite à porter un nouveau regard sur ces paysages et sur les liens profonds qui unissent les peuples de l’océan Indien à leur environnement.

Retrouvez plus de portraits des lieux identifiés sur notre plateforme :

<https://laroutedesplantes.com/les-lieux-du-vegetal/presentation/>

Ce livret a été réalisé avec le concours du **Jardin des acteurs de La Route des plantes** : Culture(s) Plantey, La vitrine, Arnaud Jamet et Victoria kharlamoff (Réunion), Label CBD (Madagascar) et Move for Art (Maurice).

<https://laroutedesplantes.com/qui-sommes-nous/le-jardin-des-acteurs/>

## Sommaire

### Laboratoire de Madagascar

La réserve de Vohimana .....	3
La résidence .....	4

### Laboratoire de Maurice

Terres d’Agroécologie .....	5
La résidence Cocostar .....	6

### Laboratoire de La Réunion

La Forêt de Nuages .....	7
La résidence « S’abriter en forêt » .....	8

### Les autres lieux

#### La Réunion

- FRAC - Fonds d’art contemporain de La Réunion .....	9
---	---

#### Maurice

- The Organic Perimeter .....	9
-------------------------------	---

#### Madagascar

- Tana Design Week .....	10
- La biennale d’Art de Nahampoana .....	10

### Focus dessinés par Robinson .....

11

# La réserve de Vohimana

## LA RÉSERVE DE VOHIMANA : HISTOIRE, MISSIONS, ANCRAGE TERRITORIAL, SPÉCIFICITÉS ÉCOLOGIQUES ET PAYSAGÈRES

La Réserve de Vohimana, située dans le pays Betsimisaraka à l'est de Madagascar, est un espace de conservation né de la volonté des parties prenantes de protéger une biodiversité exceptionnelle menacée par la déforestation et l'exploitation non durable des ressources. Elle se distingue par ses paysages de forêts humides, ses plantes endémiques et ses ressources végétales variées, qui constituent à la fois un patrimoine écologique et culturel. Vohimana incarne ainsi un territoire où protection de l'environnement et valorisation des savoirs locaux se conjuguent pour démontrer que conservation et développement humain peuvent aller de pair.



## LE SITE COMME ESPACE D'EXPÉRIMENTATION, DE CRÉATION ET D'OBSERVATION

Au-delà de sa mission de conservation, Vohimana est devenu un véritable laboratoire vivant. C'est un lieu où se croisent recherche scientifique, pratiques artisanales et expérimentations artistiques. Les artisans y travaillent les fibres végétales locales, les chercheurs y observent la biodiversité, et les designers y trouvent une source d'inspiration pour développer des objets contemporains enracinés dans le territoire. La réserve devient ainsi un espace de création et d'innovation, où la forêt est à la fois ressource, sujet et partenaire.

## LIENS ENTRE ENVIRONNEMENT, PRATIQUES ARTISTIQUES ET RECHERCHE

Vohimana est un lieu où la forêt devient partenaire de création. Les savoir-faire liés aux fibres végétales y sont revitalisés par une démarche de recherche-création qui associe design, écologie et anthropologie. Les matières, les couleurs et les formes offertes par le végétal nourrissent l'artisanat, tandis que la recherche met en lumière la richesse du patrimoine et sa transmission. Ce dialogue entre environnement, art et recherche fait de Vohimana un espace emblématique pour penser un design sensible et durable.

<https://laroutedesplantes.com/lieux/ong-lhomme-et-lenvironnement-la-reserve-de-vohimana/>





# La résidence

« **LE DESIGN DANS, AVEC ET POUR LA NATURE** »

**La Route des Plantes, Le Chant des Forêts présente la résidence artistique de recherche croisée menée par Domi Sanji et le Label CBD auprès de la communauté d'artisans de Vohimana-Kanto, Ambavaniasy – Réserve de Vohimana (ONG l'homme et l'environnement Madagascar) dans le cadre du programme de coopération régionale soutenu par INTERREG VI – de l'Union européenne, avec la Région Réunion comme autorité de gestion.**

## RÉSONANCES AVEC LE LIEU

La résidence s'inscrit au cœur de la **Réserve de biodiversité de Vohimana**, un territoire riche en écosystèmes forestiers et en savoirs immatériels. Elle s'appuie sur la valorisation des ressources végétales locales et des pratiques artisanales Betsimisaraka, profondément ancrées dans la culture et le quotidien des communautés. En lien avec la dynamique portée par l'ONG L'Homme et l'Environnement et l'initiative d'une résidence croisée entre Artistes-Artisans proposée par La route des plantes, le chant des forêts, ce projet contribue à renforcer la coopérative KANTO, tout en inscrivant le design comme un médiateur entre patrimoine vivant et enjeux contemporains.

Menée par le designer malgache Domi Sanji et Label CBD, cette résidence de recherche-action a été réalisée avec les artisanes de Vohimana issues afin de documenter, revitaliser et co-créer autour des savoir-faire liés à la flore locale, notamment dans l'artisanat textile et la vannerie. L'objectif était de co-construire une méthodologie de design sensible, plaçant les artisanes au cœur du processus de création et valorisant les liens entre biodiversité, savoir-faire et innovation responsable.

La première phase de la résidence (14–16 novembre 2025) a permis d'identifier les matières, techniques et identités culturelles locales, aboutissant à la réalisation de premiers prototypes. La seconde phase (20–23 novembre 2025) a visé à consolider cette recherche en développant une ligne de produits inspirée des ressources du territoire, destinée à la fois au marché local et à des collaborations avec des marques engagées.

### Ce que la recherche révèle sur la richesse et la diversité du patrimoine végétal de Vohimana :

- Onze types de fibres naturelles identifiées, chacune porteuse de qualités spécifiques : herana, arefo, taolankira, afotra, hisatra, lakatra, rango-tohatra, volobe, penja, ratin'akondro, rofia.
- Elle a aussi mis en lumière les enjeux de rareté et de pérennisation, en écartant temporairement trois fibres menacées. De plus, l'usage des fibres achetées à l'extérieur a été réduit afin de privilégier celles disponibles localement, renforçant ainsi la cohérence écologique et territoriale du projet.



Ce travail souligne l'importance de la gestion durable des ressources et de la transmission des savoirs liés aux plantes, qui constituent un patrimoine vivant à préserver et à valoriser.

### À la croisée de dimensions :

- **Écologiques** : Privilégier les fibres locales, écarter les matières rares et sensibles, les réduire les achats extérieurs, instaurer une logique et politique de pérennisation.
- **Sensibles** : Explorer les couleurs et textures offertes par la forêt, intégrer la dimension esthétique du végétal.
- **Culturelles** : Valoriser les savoir-faire Betsimisaraka, renforcer leur reconnaissance et leur transmission.
- **Pédagogiques** : accompagner les artisanes dans la classification des fibres, introduire des critères de qualité et sensibiliser à la durabilité.

La résidence a valorisé les fibres locales, explore les textures et couleurs de la forêt, renforce la reconnaissance des savoir-faire Betsimisaraka et accompagne les artisanes dans une démarche de classification des fibres et de durabilité.

<https://laroutedesplantes.com/createurs/domi-sanji/>

<https://laroutedesplantes.com/createurs/kanto/>

<https://laroutedesplantes.com/lancement-de-la-residence-de-recherche-design-dans-avec-et-pour-la-nature/>

# Terres d'Agroécologie



**Localisée au cœur du domaine de Chamouny à Maurice,** l'Association Terres d'Agroécologie s'engage pour la promotion d'une agriculture durable et respectueuse de l'environnement.

Notre objectif principal est de préserver la biodiversité tout en soutenant les agriculteurs locaux dans la transition vers des pratiques agroécologiques.

Notre association, depuis 2014, œuvre sur divers terrains, dont certains de grande importance écologique, où nous menons des actions pour favoriser les pratiques agricoles à faible impact, améliorer la qualité des sols, et encourager la polyculture. En effet, ces méthodes contribuent à une meilleure résilience face aux changements climatiques, tout en offrant des produits sains et de qualité aux familles mauriciennes.

Au sein de nos projets, nous avons établi plusieurs initiatives destinées à renforcer la recherche et la formation sur les techniques agroécologiques. Grâce à la collaboration entre îles du sud-ouest de l'océan Indien, plusieurs partenariats ont été signés avec le CIRAD Réunion – Mayotte – Océan Indien, EPLEFPA FORMATERRA et les autres acteurs présent dans les îles, avec qui nous avons pu développer une expertise sur la gestion durable des ressources agricoles, en mettant l'accent sur l'importance de l'échange de savoirs entre agriculteurs et chercheurs.



L'Association Terres d'Agroécologie se distingue par sa volonté de créer un réseau solide d'acteurs engagés : agriculteurs, techniciens, commerçants et consommateurs. À travers des ateliers participatifs, des formations, et des séminaires, nous encourageons une dynamique collaborative pour maximiser l'impact de nos actions. Nous travaillons également sur la labellisation et la commercialisation de produits issus de l'agroécologie, garantissant ainsi une juste rémunération aux producteurs.

Notre démarche est engagée dans la recherche de solutions innovantes, favorisant la diversité des pratiques et le partage des connaissances, tout en veillant à un équilibre entre production agricole et préservation de l'environnement. L'ensemble de nos initiatives s'inscrit dans un cadre éthique, assurant une participation active des communautés locales, et permettant ainsi de concilier économie et écologie dans un modèle d'agriculture durable.

À travers cette démarche intégrée, l'Association Terres d'Agroécologie aspire à devenir un exemple de collaboration fructueuse entre les acteurs de l'agriculture, de l'aménagement du territoire et ceux de la protection de l'environnement, tout en restant à l'écoute des besoins des générations futures.

<https://laroutedesplantes.com/lieux/ong-terres-dagroecologie/>



# La résidence Cocostar

**La Route des Plantes – Le Chant des Forêts présente la résidence artistique de recherche en milieu agricole menée en partenariat avec Terres d'Agroécologie et ses fermes labellisées à travers le territoire mauricien, sous la direction de Move for art. Une résidence croisée artiste-artisan-agriculteurs dans le cadre du programme de coopération régionale soutenu par INTERREG VI – de l'Union européenne, avec la Région Réunion comme autorité de gestion.**

**Lors de la phase d'identification des acteurs du végétal à Maurice** dans le cadre de La Route des Plantes, le Chant des Forêts, Move for Art, structure de soutien à la coopération à Maurice a identifié plusieurs profils d'artistes et d'artisans pouvant participer à une résidence artistique de recherche en milieu naturel dans les espaces de l'association Terres d'Agroécologie. En observant la recherche et le travail de Resort collective, Move for Art a choisi de confier le commissariat de la résidence à cette plateforme artistique en raison de leur capacité à amener de nouveaux processus de réflexion et de création, permettant de shifter les manières d'appréhender les sujets et les pratiques. Ainsi, Resort Collective a choisi Coco Rush (Emily) comme artisanne et Glenn Espinosa comme artiste et ils ont mené ensemble la résidence COCOSTAR.

Une telle recherche croisée permet de penser autrement les enjeux de l'agroécologie, cette discipline étant encore "rare" et peu connue dans le paysage local mauricien. Les fermes ont plusieurs enjeux, notamment pour certaines de devenir tiers lieu sur le long terme.

## **Comment transmettre les pratiques de l'agroécologie sans les intellectualiser ?**

Cette résidence explore plusieurs questions fondamentales :

- **Comment mieux comprendre et réinterroger l'agroécologie dans le paysage mauricien ?** Le passé colonial de l'île Maurice a laissé des héritages de blessures, tant dans nos dynamiques sociales que dans nos paysages écologiques — comment dépasser les structures de la plantation et les modèles de monoculture ?

- **Comment encourager un retour vers des pratiques agricoles respectueuses des cycles naturels, tout en tenant compte des inégalités socio-économiques, des besoins contemporains des habitants et de leurs modes de vie actuels ?**

- **Que peut faire naître le temps partagé, la présence et l'échange entre artistes, artisans, organisateurs et agriculteurs, au croisement de pratiques, d'histoires et de savoirs multiples ?**

Une résidence au croisement de la création, de l'agriculture et des savoir-faire, pour penser autrement notre rapport au vivant. Pour cette résidence de recherche ancrée dans l'agroécologie, Resort Collective, Glenn Espinosa et Coco Rush (Emily Esther Geraldine Laval) portent leur attention sur la noix de coco — une graine et un palmier qui habitent notre imaginaire collectif et occupent une place centrale dans les images de carte postale souvent utilisées pour représenter l'île Maurice.

**À travers une exploration approfondie de la noix de coco, ils revisitent les notions d'interdépendance, de pratiques agricoles en dialogue avec la nature, ainsi que les manières de repenser nos modes de consommation contemporains.**

<https://laroutedesplantes.com/lancement-de-la-residence-de-recherche-coco-star-a-terres-dagroecologie-a-maurice/>



## Resort Collective

<https://laroutedesplantes.com/createurs/resort-collective/>

### Glenn Espinosa

Artiste, Glenn Espinosa développe une pratique qui privilégie les échanges informels et la création de situations de rencontre. À travers des happenings situés à la frontière de l'art et du design culinaire, il explore des formes de partage et de convivialité. Depuis quelque temps, la noix de coco occupe une place centrale dans sa démarche, à la fois support artistique, œuvre comestible et vecteur de questionnements.

### Coco Rush

#### (Emily Esther Geraldine Laval)

Emily transforme la noix de coco en huile comestible à partir de techniques traditionnelles de pression à chaud et à froid. Sa pratique repose sur une connaissance approfondie du coco sous toutes ses formes et sur une recherche continue de nouvelles dimensions d'usage et de transformation. Dans son approche, chaque élément est valorisé : rien ne se perd, tout se transforme.

### Move for art

Move for art, qui fait partie du Jardin des acteurs de La Route des Plantes, le Chant des Forêt, pilote le projet sur le territoire mauricien en collaboration avec MOV-A depuis janvier 2025.

# La Forêt de Nuages



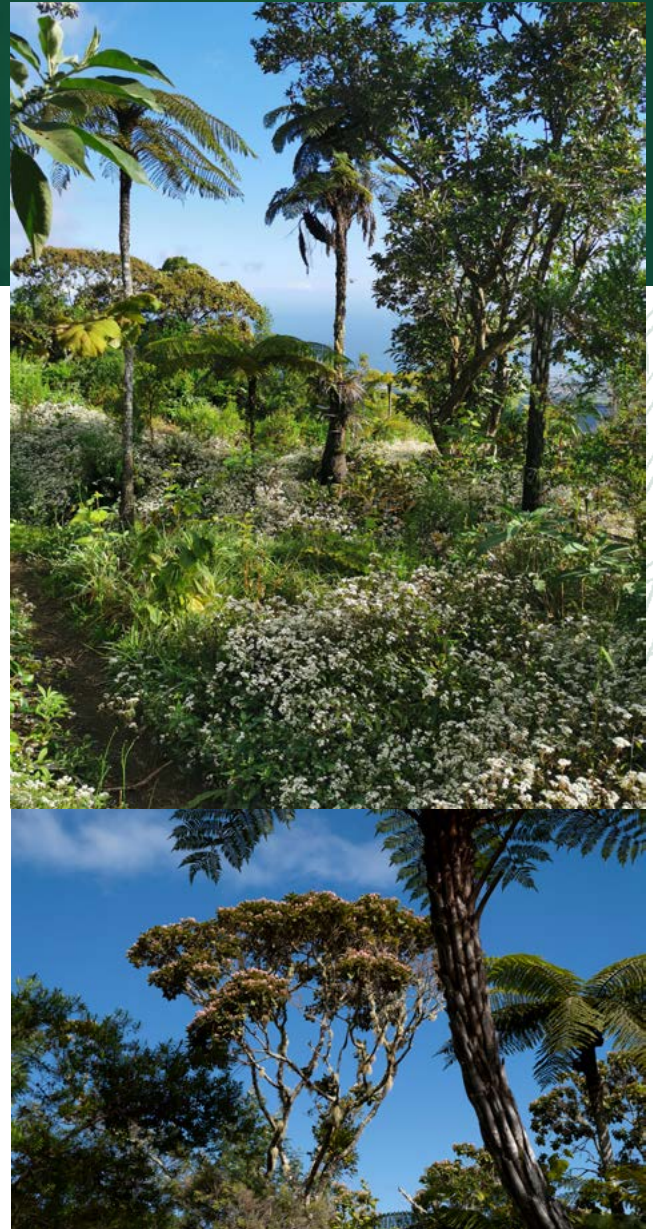
## AU CŒUR DE LA BIODIVERSITÉ RÉUNIONNAISE

La Forêt de Nuages se situe à 1100m d'altitude à la lisière du Parc National et en bord de ravine dans les hauts de La Crête à

Saint-Joseph. Ancienne zone agricole jusque fin des années 70 avec une monoculture de géranium rosat qui est restée abandonnée pendant plusieurs décennies, la forêt située près des ravines s'est reconstituée au fil des ans tout en laissant place aux espèces exotiques envahissantes. La Forêt de Nuages est le nom qu'ont donné à ce sanctuaire de bois et d'oiseaux endémiques et indigènes deux jeunes agriculteurs Nicolas Choisis et Grégory Alleyron-Biron, désormais les gardiens de cette forêt.

Aujourd'hui, la Forêt de nuages forme le regroupement de plusieurs parcelles gérées par Nicolas Choisis, Gregory Alleyron-Biron et Jean-Daniel Turpin.

L'équipe a réussi à maîtriser en partie l'avancement des espèces envahissantes pour laisser se régénérer la forêt de bois de couleur, cultiver des plantes médicinales et développer des pépinières en agroforesterie tout en protégeant la forêt et ses ressources.



## ACTION DE PRÉSERVATION DE LA BIODIVERSITÉ ET ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT

L'association a été créée le 25 février 2022 avec pour objet d'œuvrer à travers des actions et projets pour un développement durable, un commerce équitable, la préservation de la biodiversité, l'éducation à l'environnement, le maintien de l'agriculture paysanne de manière écologique et équitable, la valorisation des ressources locales naturelles et recyclées, la protection de la santé, la promotion et la création Artistique, impliquant femmes, hommes et enfants de tous âges, de toutes catégories sociales, sans tenir compte de leurs religions ou de leurs origines, à La Réunion.

L'association organise des actions de sensibilisation à l'environnement et de protection de la biodiversité.

L'association collabore également sur de nombreux projets localement à la Réunion (programme Gaiar, LPO comme site refuge, SEOR sur l'identification des oiseaux, Te Me Um (OFB) et en coopération régionale Océan Indien en tant que partenaire et «laboratoire» depuis 2023 du projet Interreg V et VI La Route des Plantes, le chant des forêts.

<https://laroutedesplantes.com/lieux/la-foret-de-nuages/>

# La résidence « S'abriter en forêt »

L'association **MOV\_A** a organisé entre novembre 2025 et janvier 2026 une résidence croisée artiste-artisan en partenariat avec l'Association **La Forêt de Nuages** dans le cadre du programme de coopération régionale soutenu par **INTERREG VI – de l'Union européenne**, avec la **Région Réunion** comme autorité de gestion.



Cette résidence explore une question centrale : **comment s'abriter en forêt en accord avec son environnement ?** Dans un contexte où la majorité des matériaux de construction à La Réunion sont importés, le projet propose de réinterroger les possibilités constructives offertes par les ressources végétales locales.

La **Forêt de Nuages**, laboratoire du programme Chant des Forêts, constitue un terrain d'expérimentation privilégié. Située à proximité du Parc national et de la forêt de Bois de couleurs des hauts, elle abrite une grande diversité végétale : espèces endémiques, plantes introduites par les cultivateurs de géranium pour leurs usages, mais aussi espèces exotiques envahissantes qui modifient profondément l'écosystème. La résidence s'attache ainsi à explorer comment ces ressources peuvent être préservées, valorisées ou réinterprétées dans des formes d'abris respectueuses du vivant.

La recherche mobilise designers, agriculteurs et architectes afin de croiser les regards et les pratiques. Les créateurs **Gilbert Gauvin** et **Julien Gaillot** ont travaillé aux côtés des agriculteurs **Jean-Daniel Turpin**, **Grégory Alleyron-Biron** et **Nicolas Choisis**, sous la direction d'**Arnaud Jamet**, architecte et paysagiste.

Cette recherche fait du design un outil d'apprentissage collectif, où la création devient un moyen de comprendre le territoire et de transmettre des gestes et savoirs liés au végétal.

## AXES DE RECHERCHE :

- Matière végétale comme ressource constructive (longose, canne fourragère, bois de goyavier, acacia)
- Travail avec le vivant « et les couleurs et cycles naturels » (croissance, régénération, vieillissement)
- Valorisation des espèces exotiques envahissantes (EEE) par l'usage
- Écologie sensible : intégration paysagère, sobriété, réversibilité
- Transmission des gestes et des savoirs
- Dialogue entre esthétique, usage et contraintes techniques

## QUESTIONNEMENTS COMMUNS

- Comment construire avec le végétal sans dominer le paysage ni le vivant ?
- Comment transformer des contraintes écologiques (vent, humidité, espèces invasives) en ressources de projet ?
- Comment concilier esthétique, confort d'usage et viabilité technique dans des milieux sensibles ?
- Comment rendre les savoir-faire accessibles, reproductibles et transmissibles à des non-spécialistes ?
- Comment faire de la création un outil d'apprentissage collectif et d'appropriation du lieu ?

Dans le projet, le végétal a imposé un déplacement net des manières de concevoir et de faire. Il a installé un rapport au temps long, a rendu l'observation non négociable, et a transformé le geste en processus d'ajustement plutôt qu'en exécution. Travailler avec des plantes oblige à composer avec la variabilité, la croissance, l'humidité, la souplesse et le vieillissement, et conduit à des choix plus sobres, plus situés, où la forme découle du comportement de la matière vivante autant que d'une intention de départ.

<https://laroutedesplantes.com/lancement-de-la-1ere-etape-de-la-residence-de-recherche-sabriter-en-foret-a-la-foret-de-nuages/>



**Gilbert GAUVIN**

<https://laroutedesplantes.com/createurs/nicole-gilbert-gauvin/>

**Julien GAILLOT**

<https://laroutedesplantes.com/createurs/julien-gaillot/>

**Arnaud JAMET**

<https://laroutedesplantes.com/gardiens/arnaud-jamet/>



# Les autres lieux

À travers le travail d'identification que nous menons pour révéler un réseau d'acteurs du végétal dans l'océan Indien, nous souhaitons mettre en lumière des lieux et des initiatives qui valorisent le patrimoine végétal de la région. Ces espaces, qu'ils soient naturels, culturels ou pédagogiques, prennent des formes multiples : biennales où le végétal devient langage artistique et espace de création, musées où s'entrelacent mémoire des plantes, ethnobotanique et histoire naturelle, exploitations agricoles et jardins d'agroécologie, où l'on cultive en harmonie avec les écosystèmes... En reliant ces lieux, nous tissons une cartographie vivante du végétal dans l'océan Indien, entre préservation, création et transmission.

## LA RÉUNION

### Frac - Fonds régional d'art contemporain : Le Jardin-collection



Le Frac Réunion – L'art contemporain au cœur du vivant  
Le Fonds régional d'art contemporain (Frac) de La Réunion fait partie d'un réseau national de 22 collections publiques dédiées à l'art contemporain.

Sa mission : soutenir la création, constituer une collection et la rendre accessible au plus grand nombre à travers expositions, médiations et projets culturels. Le végétal occupe une place croissante dans la collection et les projets du Frac Réunion. Matériau de création ou sujet d'exploration artistique, il inspire plusieurs initiatives menées avec des artistes et partenaires. Aux côtés de La Route des Plantes et d'Alliance Réunion Design, le Frac développe notamment un programme de recherche en 2026 autour des fibres végétales, des techniques vernaculaires de tissage et de leurs liens avec la création contemporaine.

<https://www.fracreunion.fr/le-jardin/>



## ÎLE MAURICE The Organic Perimeter

À l'île Maurice, à Deux Bras dans le district de Grand Port, T.O.P – The Organic Perimeter est bien plus qu'un jardin : c'est un lieu de rencontre entre l'habitant, le végétal et tous les éléments du vivant. Porté par la structure Sculpture Vivante Ltée, ce jardin en permaculture déploie une forêt nourricière foisonnante où coexistent plus de 250 types de plantes utiles au sein d'écosystèmes variés.

Le visiteur y traverse une diversité végétale exceptionnelle : plus de soixante variétés d'arbres fruitiers, une cinquantaine de plantes à tisanes, une forêt de bambous composée d'une vingtaine de variétés, une soixantaine d'arbres fruitiers différents, une quinzaine d'héliconias et six types de bananes. Chaque espace invite à une découverte sensorielle, mobilisant la vue, l'odorat, le goût, le toucher et l'écoute, au fil de visites conviviales où les saisons dévoilent leurs secrets avec simplicité.

Sans expositions formelles, T.O.P privilégie des présentations spontanées et propose également la vente de plantes. Les perspectives sont tournées vers la recherche thématique, les créations collectives possibles et le développement du réseau, essentiels pour faire grandir ce projet vivant, à la croisée de l'art, de la nature et du partage.

<https://laroutedesplantes.com/lieux/sculpture-vivante-ltee-the-organic-perimeter-2/>

## MADAGASCAR

### Tana Design Week

À Madagascar, Johary Constellation inscrit le végétal au cœur de la création contemporaine à travers la Tana Design Week, un rendez-vous majeur où art, artisanat et patrimoine dialoguent avec le vivant. Festival et biennale à la fois, ce lieu rassemble des pratiques multiples pour explorer le lien entre plantes, savoirs et imaginaires dans l'océan Indien.

Basée à Antananarivo, à Ankazotokana Ambony, Johary Constellation s'affirme comme une plateforme dédiée aux disciplines liées au végétal : céramique, artisanat fibre, textile, design, mais aussi archives, histoire et patrimoine. Le végétal y est abordé autant comme matière que comme récit, symbole et héritage, révélant toute la richesse culturelle portée par les plantes malgaches.

La programmation intègre régulièrement des thématiques en lien direct avec le monde végétal. Pour la Tana Design Week 2025, le thème « Le Génie des plantes » place les savoirs botaniques, les usages traditionnels et les dimensions symboliques du végétal au centre de la réflexion artistique. Le lieu collabore également avec des spécialistes du domaine, notamment Baomiavotse Vahinala Raharinirina, renforçant ainsi le dialogue entre création, connaissance et transmission.

Déjà, les éditions 2023 et 2025 de la Tana Design Week ont mis en lumière des œuvres et des démarches où le végétal devient un fil conducteur reliant les pratiques artisanales, les formes contemporaines et la mémoire des territoires. Ces événements accueillent un public curieux et varié, désireux de découvrir Madagascar à travers ses créateurs et ses ressources naturelles.

Johary Constellation porte aujourd'hui des perspectives de jumelages culturels et aspire à renforcer sa visibilité, ses collaborations et sa diffusion internationale. En tissant des liens entre créateurs, chercheurs et publics, le lieu affirme son ambition : faire du végétal un langage partagé et un levier de dialogue entre Madagascar et le monde.

<https://laroutedesplantes.com/lieux/johary-constellation/>



### La biennale d'Art de Nahampoana

À Tolagnaro, au cœur de la réserve naturelle de Nahampoana, une biennale a désormais pris place : une manifestation née de la forêt, de ses plantes, de ses paysages et des récits qu'ils portent. La Biennale d'Art de Nahampoana s'est installée dans un site vivant où l'art ne s'expose pas sur des murs, mais s'inscrit dans le sol, les arbres et les clairières.

Initiée par l'architecte Noely Ratsimiebo, la biennale s'est donnée pour mission de créer un rendez-vous durable pour les artistes et de faire de Fort-Dauphin un pôle de résidences et de création artistique. Elle vise également à sensibiliser un jeune public à la culture et à lutter contre la négligence progressive de ce qui constitue l'identité locale.

Organisée tous les deux ans, la première édition s'est tenue en février 2025 autour du thème : « Réactiver, Co-habiter, Éprouver ». Trois verbes pour penser autrement notre rapport au vivant : raviver les mémoires liées aux paysages et aux plantes, imaginer de nouvelles formes de relation entre l'humain et la nature, et inviter le public à éprouver la beauté sensible des écosystèmes. Les installations immersives, conçues à partir de matériaux locaux, ont été réalisées par des artistes malgaches issus de disciplines variées — arts plastiques, photographie, architecture, paysage et pratiques culinaires — parmi lesquels Safidy Andrianantenaina, Sandrine Raveloson, Temandrota et Dwa.

En parallèle, un volet consacré à la mode éthique et durable, prolonge cette réflexion par des défilés, des formations et une exposition de pièces uniques, en collaboration avec la marque ConserFashion.

À Nahampoana, l'art devient marche, immersion et expérience sensible, et la forêt, un espace de création à part entière.

<https://laroutedesplantes.com/lieux/la-biennale-dart-de-nahampoana/>



# Le voyage des plantes

**Robinson**, illustrateur engagé dans **La Route des Plantes** depuis 2023, poursuit son exploration graphique entre Madagascar et La Réunion.

Après la création d'un carnet de voyage sensible réalisé en 2023, il présente en 2025 une nouvelle série de portraits dessinés d'acteurs du végétal : créateurs, gardiens de mémoire, protecteurs d'espaces naturels ou culturels.

**Conçus autour du voyage des plantes, ces portraits témoignent avec authenticité du travail quotidien de femmes et d'hommes qui cultivent, transmettent et façonnent le végétal dans toutes ses dimensions.** Feuilles, troncs, encres, fibres : les plantes, depuis des générations, offrent leurs matières pour voyager, habiter, se soigner ou se nourrir et créer. Ces portraits vivants réalisés par Robinson accompagnent notre démarche d'identification et de mise en lumière des acteurs du végétal sur les trois îles.

Retrouvez ces trois portraits des lieux illustrés par Robinson ici :



Réserve  
de Vohimana



La Forêt  
de Nuages



Terres  
d'Agroécologie



**LA ROUTE  
DES PLANTES**  
Le chant  
des forêts

**LA ROUTE DES PLANTES, LE CHANT DES FORÊTS**

MOV-A, association culturelle

chantdesforets@gmail.com

La Réunion +262 6 92 38 12 76

 La route des plantes, le chant des forêts

 Le.chantdesforets

[www.laroutedesplantes.com](http://www.laroutedesplantes.com)

La Route des Plantes, le chant des Forêts, projet porté par l'association MOV\_A et financé par l'Union Européenne dans le cadre du programme Interreg VI Océan-Indien dont l'autorité de gestion est la Région Réunion.

**Interreg**



**Cofinancé par  
l'UNION EUROPÉENNE**

**Océan Indien**



UNION EUROPÉENNE

**l'Europe  
s'engage**  
à La Réunion  
avec le FEDER



**REGION REUNION**  
[www.regionreunion.com](http://www.regionreunion.com)

