

OMBRES

TRESSÉES

EXPLORER LES NOUVEAUX USAGES
DES TRESSAGES DE FIBRES VÉGÉTALES
DE L'Océan Indien.

**FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN
DE LA RÉUNION**

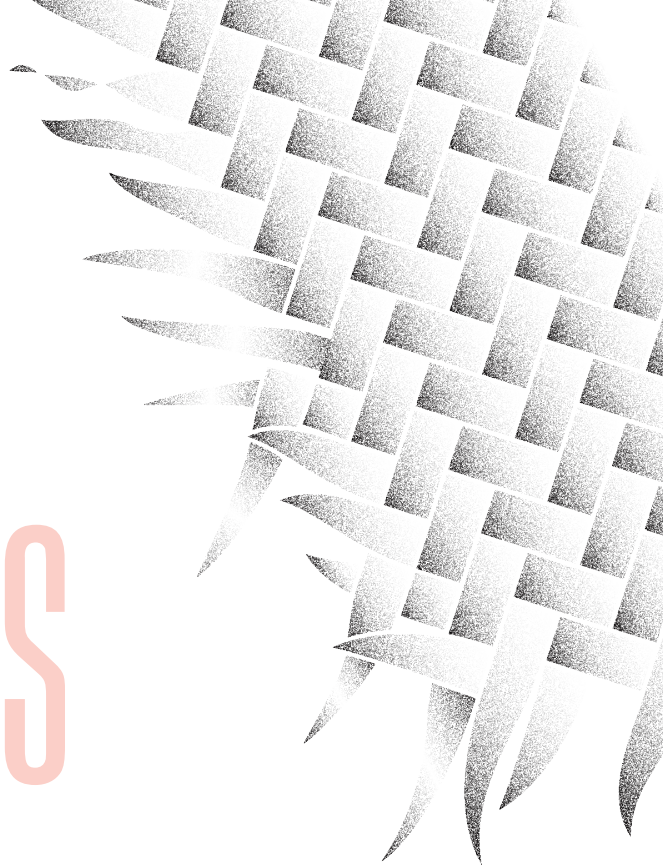
Laboratoire
recherche-
création

14 - 19 SEPTEMBRE 2026

Exposition

25 SEPTEMBRE - 14 NOVEMBRE 2026

OMBRES / TRESSÉES



UN PROJET COLLECTIF ET TERRITORIAL

Cet événement est organisé par **le Fonds Régional d'Art Contemporain de La Réunion** à Piton St Leu et le programme de coopération régionale Interreg VI **La Route des plantes, le chant des forêts** (MOV_A), dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et de la 4^{ème} édition de la France Design Week 974 pilotée par **Alliance Réunion Design**.

Dans un contexte insulaire marqué par de forts enjeux environnementaux et de transition écologique, de reconnaissance des patrimoines vivants et de questionnement sur l'avenir des filières artisanales, ce **programme de recherche-crédation du 14 au 19 septembre** vise à engager une réflexion concrète sur les techniques vernaculaires de tressage des fibres végétales pour les envisager comme des ressources pour la création et la production de nouveaux usages contemporains.

En s'intéressant au patrimoine végétal et aux savoir-faire artisanaux de l'océan Indien, en particulier à La Réunion et à Madagascar, la 1^{ère} édition de ce laboratoire de recherche-crédation entend contribuer à la dynamique des Industries Culturelles et Créatives (ICC) du territoire.

Cet espace d'expérimentation et de transmission sur les fibres végétales locales, les gestes et les techniques traditionnelles se situe à la croisée de l'art, de l'artisanat, du design et du bâti tropical.

Du point de vue architectural et urbain, le confort en climat tropical passe inévitablement par l'ombre : forte végétalisation des espaces publics et privés, multiplication des espaces de varangue, de coursive et des débords de toiture, l'ombre est un enjeu majeur de recherche depuis des dizaines d'années, tant pour l'architecture bioclimatique que pour l'urbanisme environnemental.

Pour la 1^{ère} édition de ce laboratoire collectif, c'est **la thématique de l'ombre comme l'une des conditions de production d'un espace de rencontre qui réunit, condition essentielle de la socialisation**, qui a été choisie comme point de départ pour interroger la manière dont les savoir-faire traditionnels locaux peuvent inspirer de nouvelles pratiques et de nouveaux récits communs, le savoir nourrissant le faire, pour imaginer et inventer de nouveaux usages.

Ce premier temps fort de recherche bénéficie du soutien de **l'Institut français** (PAIR - Programme pour Artistes Internationaux en Résidence) et du Fonds de dotation **Rubis Mécénat**, notamment pour l'accueil du Laboratoire malgache d'innovation et de formation autour du design social, **Ndao Hanavao**, représenté par son chef de projet et designer, Domi Sanji, renforçant ainsi la prise en compte de la circulation des savoir-faire entre Madagascar et La Réunion.

À La Réunion, le **Territoire de l'Ouest** terre d'innovation et d'excellence culturelle accompagne également fortement cette dynamique selon deux axes complémentaires.

D'une part, dans le cadre de la valorisation de son nouveau label national **Villes et Pays d'Art et d'Histoire**, par la mise en lumière de l'**Inventaire du Patrimoine de l'Ouest**, et en particulier la préservation des pratiques immatérielles. Ces contenus scientifiques et patrimoniaux consacrés aux différentes formes de tressages vernaculaires, à ses fibres, ses techniques, ses usages et aux artisans qui en assurent la transmission, viendront nourrir à la fois la semaine de recherche-crédation et **l'exposition qui se tiendra du 25/09 au 14/11 au Frac Réunion**.

D'autre part, l'accompagnement de ce programme de recherche fait directement écho au travail mené par le Service Innovation du Territoire de l'Ouest de recensement et de structuration de la filière des écomatériaux biosourcés dans le cadre du programme Développement Ville Durable.

La convergence d'intérêts des différents partenaires permet d'envisager le tressage végétal non seulement comme un patrimoine à préserver et à transmettre, mais également comme une ressource permettant d'expérimenter des innovations d'usages, en créant des passerelles entre patrimoine, artisanat, création, design et architecture.



CONCEPT, PARTENARIATS, PRODUCTION ET COMMUNICATION

FRAC Réunion

Jean-Christophe Royoux, Anaël Lapierre, Claire Viardet, Sylvie Bellier, Elona Juan.

La Route des plantes, le chant des forêts

Mélisande Plantey, Arnaud Jamet.

Dans le cadre de la France Design Week 974, piloté par :

Alliance Réunion Design

Marguerite Vatie.



EXPLORER LES NOUVEAUX USAGES DES TRESSAGES DES FIBRES VÉGÉTALES DE L'Océan Indien.

Laboratoire
recherche-
création

INFOS

DU 14 AU 19 SEPTEMBRE
AU FRAC DE LA RÉUNION

Pavillon Martin
6 allée des Flamboyants,
Stella, 97424 Piton Saint-Leu

ACCUEIL DE 8H30 À 18H
DÉMARRAGE DU LABORATOIRE 9H

INSCRIPTIONS (jusqu'au 28/08 12h)

[cliquer ici](#)

Ce laboratoire de recherche-crédation s'adresse aux professionnels (artistes, artisans, designers et architectes) dotés d'un siret, avec un portfolio si possible et/ou aux tresseur.ses confirmé.es.

PROGRAMME, DESCRIPTIF

UNE SEMAINE DE RECHERCHE / CRÉATION / TRANSVERSALITÉ

Pendant cinq jours de **recherche-crédation**, une équipe plurielle réunissant **designers, architectes, artistes et artisans** expérimentera collectivement fibres, matières, gestes et techniques vernaculaires de tressage sous forme d'une recherche appliquée, afin de les mettre en dialogue avec la création contemporaine, le design et l'architecture.

Il favorisa sous le mode d'une recherche-crédation, le transfert des compétences et l'hybridation des techniques autour des fibres végétales pour la création de nouvelles formes et l'émergence de nouveaux usages.

Destiné à un public mixte d'étudiants et de professionnels, le laboratoire s'adresse à des participants issus des champs des **arts visuels, de l'architecture, du design, de l'artisanat et des métiers de la création**, désireux de prendre part à une démarche collective et expérimentale.

INTERVENANTS & PUBLICS

DESIGN LABORATOIRE & ACCOMPAGNEMENT

Arnaud Jamet, architecte et artiste-auteur (La Réunion)

Domi Sanji, designer-chercheur, coordinateur du laboratoire Ndao Hanavao (Tananarive) accompagné de Sandra Ramiliarisoa et Norovololona Razanadratsimba, deux jeunes artisanes malgaches en apprentissage.

Accompagnés par **Magalie Munier**, architecte et enseignante à l'ENSA Réunion.

ARTISANS

Le module “Fibres & savoir-faire” invite chaque jour un artisan réunionnais spécialiste à présenter une fibre végétale, son histoire, ses usages, ses techniques de préparation et de tressage, avant d'accompagner les participants dans leurs expérimentations :

Patrick Grondin : *vacoa*, Bertel-péi & Méti-tresse

Philomène Marie : *choca*

Séverine Infante : *Feuille coco*

Martial Rochetaing : *tressage chèvrefeuille*

Clotilde Chevreau : chercheuse artisan designer, *fibres végétales*, technique tapis-mendiant.

AUTRES INTERVENTIONS

À la pause méridienne, **“Tresser les projets”** met en lumière, dans un format court, une initiative ou une recherche inspirante autour des fibres végétales, du patrimoine, du design ou de l'innovation.

En fin d'après-midi **“Regard de pro”** propose le regard critique d'un artiste, architecte, paysagiste, designer ou expert sur les recherches en cours, afin d'enrichir les réflexions et d'accompagner l'évolution des projets.

BÉNÉFICIAIRES

Artistes contemporains, étudiants de l'Ecole Nationale d'Architecture de La Réunion, diplômés de École supérieure d'Art de La Réunion, étudiants DNMADE Graphisme, designers, apprenants.

LUNDI 14/09

DÉCOUVERTE, RENCONTRES CONSTITUTION DES ÉQUIPES

OBJECTIFS

- Créer une culture commune entre les participants, ancrer le contexte du projet, présenter les ressources disponibles et initier les premières pistes de recherche.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- assimiler les enjeux culturels, environnementaux et techniques des tressages vernaculaires de l'océan Indien. Immersion contextuelle et caractérisation de la matière.
- Lecture sémiotique.

FIBRES & SAVOIR-FAIRE - VACOA

PAR PATRICK GRONDIN

La tresse du Vacoa à La Réunion est un savoir-faire emblématique qui se pratique sur toute l'île avec une concentration sur le Sud sauvage au sud-est de l'île car le vacoa a longtemps été utilisé comme brise-vent pour protéger les plantations de vanille. La tresse du vacoa sert à la fabrication de sacs, ballots, paniers, nattes, ... Classée au patrimoine culturel immatériel, la fibre du vacoa et le savoir-faire lié sont les ambassadeurs des fibres tressées de la Réunion.

Matin

PHASE D'ANCRAGE THÉORIQUE, CONTEXTUALISATION ET LECTURE SÉMIOTIQUE

Modalités : • Accueil des encadrants, artisans et participants et Interventions : FRAC Réunion, La Route des Plantes, Alliance Réunion Design, Laboratoire Ndao Hanavao (Madagascar).

Contenus :

- Présentation de l'atelier de recherche.
- Contexte et enjeux de revitalisation des savoir-faire liés au tressage à La Réunion.
- Collecte orale du sens culturel de chacune (usage rituel, cérémoniel, domestique, statut social).

Après-midi

ATELIER DE MANIPULATION SENSORIELLE

Modalités : • apprentissage expérientiel.

Contenus : • Exploration tactile des fibres brutes de la matériauthèque (flexibilité, torsion).
• Relevé des dimensions de la structure d'accrochage en bambou (vision de l'objectif final).

MATÉRIEL ATTENDU

Produire une fiche-fibres enrichie (caractéristique de la matière et récits associés).

MARDI 15/09

EXPÉRIMENTATION & TECHNIQUE

OBJECTIFS

- Explorer les qualités mécaniques des fibres végétales et expérimenter les techniques de tressage afin de construire un premier vocabulaire formel. Les groupes commencent à définir leurs projets.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Traduire un concept plastique et spatial en intentions architecturales (ombrière, brise-vue) par le dessin.
- Lecture sémiotique / Médiation collaborative.

FIBRES & SAVOIR-FAIRE - COCO PAR SÉVERINE INFANTE

Les feuilles de cocotier servent à la réalisation des salles vertes emblématiques des réunions de notre île. Elles servent également à confectionner chapeaux, coupes et autres objets. Dans d'autres pays, la fibre intérieure des noix de coco est utilisée pour confectionner des cordes, des tapis, des brosses...

Matin

PHASE D'IDÉATION ET DIVERGENCE CRÉATIVE / LECTURE SÉMIOTIQUE / MÉDIATION COLLABORATIVE

Modalités : • Brainstorming croisé et transdisciplinaire
(croisement des postures artistes/architectes/designers).

Contenus :

- Recherche graphique sur le contrôle de la lumière, l'intimité et la porosité.
- Production de croquis d'intention et de diagrammes d'analyse solaire.
- Présentation aux différents groupes de motifs existants comme des signes (à qui appartiennent-ils, que racontent-ils), sur le modèle du décodage des motifs zafimaniry comme "langage traduisant un rêve".

Après-midi

CONVERGENCE ET FORMALISATION TECHNIQUE

Modalités : • Travail en mode projet et apprentissage collaboratif par équipe.

Contenus : • Sélection du parti architectural. Dessin technique des motifs de tressage (trame, chaîne, nœuds).

MATÉRIEL ATTENDU

Courte note d'intention par motif choisi (sens + forme), planche de concept (esquisses, schémas d'intentions).



MERCREDI 16/09

CONCEPTION À ÉCHELLE RÉDUITE

OBJECTIFS

- Transformer les expérimentations en propositions concrètes. Développement par groupe d'un prototype à petite échelle intégrant les contraintes du matériau et les intentions de conception.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Valider la faisabilité technique et la performance plastique d'un motif de tressage à échelle réduite, et le développement d'un module.

FIBRES & SAVOIR-FAIRE - LE CHEVREFEUILLE

PAR MARTIAL ROCHETAING

Plante introduite avant 1825, utilisée autrefois pour fabriquer des paniers destinés aux épices. Cette liane aux tiges pouvant atteindre 20m de longueur pousse dans des zones humides (Grand Bassin, la Plaine des Palmistes..). Elles sont ensuite tressées pour confectionner de solides paniers ou autres contenants.

Matin

PHASE D'EXPÉRIMENTATION PLASTIQUE (MAQUETTE D'ÉTUDE)

Modalités : • Atelier de fabrication (pédagogie active par le tressage, assisté par les professionnels présents).

Contenus : • Réalisation de prototypes au 1/10e ou 1/20e et essais de tressage échelle 1.
• Tests de densité du tressage et modélisation du comportement de la lumière à travers le filtre.

Après-midi

REVUE DE PROJET ET ÉVALUATION FORMATIVE

Modalités : • Évaluation par les autres groupes et critique collégiale.

Contenus : • Soutenance rapide des maquettes. Analyse des verrous techniques (solidité, poids, temps d'exécution) avant le passage à l'échelle supérieure et pertinence culturelle narrative du motif retenu, au même niveau que les critères techniques, dans la grille de critique collégiale.

MATÉRIEL ATTENDU

Prototype réduit validé et feuille de route pour la fabrication échelle 1:1 avec une grille d'évaluation à deux volets (évaluation technique et du sens).

JEUDI 17/09

PROTOTYPAGE ET MATÉRIALISATION CONSTRUCTIVE – MODÉLISATION

OBJECTIFS

• Passer du prototype à l'application architecturale. Les recherches portent sur la réalisation d'éléments constructifs ou de micro-architectures : modules d'ombrage, parois tressées.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Maîtriser le changement d'échelle et la mise en œuvre constructive des fibres à l'échelle 1:1.
- Maîtrise matérielle + documentation.

FIBRE & SAVOIR-FAIRE - LE TRESSAGE DU CHOKA PAR PHILOMÈNE MARIE

Le terme choka regroupe plusieurs plantes (choka bleu, vert ou baïonnette); Le choka était initialement utilisé pour faire des cordes (comme en témoignent les moulins Kader de l'île), puis pour réaliser des savates, mais aussi des sacs et des bijoux et divers objets. Les feuilles de choka sont râpées, puis les brins sont tressés, redressés, assemblés, dans le respect des traditions réunionnaises.

Matin

PRODUCTION DES MODULES (AU MOINS 3)

Modalités : • Atelier de production collective en autonomie guidée.

- Documenter systématiquement le geste de tressage à cette échelle (photo/vidéo), comme cela a été fait pour les procédés menacés à Vohimana (tronc de bananier, mâchoire de zébu), constitue la matière du futur livret pédagogique.

Contenus : • Calibrage et préparation de la matière première à grande échelle.

- Tressage intensif des panneaux ou des modules constitutifs de l'ombrière ou du brise-vue.
- Corpus photo/vidéo du geste, légendé.

Après-midi

INTÉGRATION DES PROBLÉMATIQUES TECHNIQUES ET STRUCTURELLES

Modalités : • Résolution de problèmes techniques en temps réel.

Contenus : • Fabrication des systèmes d'accroche (interfaces bois/fibre), tests de mise en tension, de résistance mécanique et de rigidité des ouvrages finis.

MATÉRIEL ATTENDU

Modules de tressage échelle 1:1 achevés et prêts pour la pose.

VENDREDI 18/09

PRÉPARATION SCÉNOGRAPHIE IN SITU, RESTITUTION ET ÉVALUATION COLLECTIVE

OBJECTIFS

- Finaliser les recherches, tester les prototypes et préparer leur présentation publique. Cette journée permet également de formaliser les enseignements issus de la semaine.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Contextualiser un design dans son environnement et défendre une démarche conceptuelle devant un jury.
- Médiation collaborative.

FIBRES & SAVOIR-FAIRE : PRÉSENTATION DE FIBRES VÉGÉTALES ET TECHNIQUES D'ASSEMBLAGE (TAPIS-MENDIANT, NOEUDS, RACCORDS, BORDURES)

PAR CLOTILDE CHEVREAU

Le "tapimandian" est une technique textile traditionnelle réunionnaise qui s'apparente à la technique du patchwork.



Matin

CONTEXTUALISER UN DESIGN DANS SON ENVIRONNEMENT ET DÉFENDRE UNE DÉMARCHE CONCEPTUELLE DEVANT UN JURY / PHASE D'ACCROCHAGE ET DE SCÉNOGRAPHIE SPATIALE

Modalités : • Chantier-école in situ.

Contenus : • Installation physique des tressages sur la structure en bambou.
• Ajustements des interfaces, mise en scène globale de la structure.

Après-midi

PRÉPARATION DE LA PRÉSENTATION DES PROJETS AU PUBLIC

Modalités : • Pitch de projet, appuyé de croquis, textes, vidéos ou autre matériel de recherche mais également par la dimension symbolique/narrative du motif retenu.

Contenus : • Présentation orale articulant la démarche artistique et la réponse en design architectural et patrimoniale

MATÉRIEL ATTENDU

Soutenance orale appuyée sur les éléments graphiques et narratifs.
Support de restitution incluant un volet "signe et sens".

SAMEDI 19/09

RESTITUTION PUBLIQUE DU LABORATOIRE LORS DES JOURNÉES DU PATRIMOINE 2026 "PATRIMOINE EN PÉRIL : RAVIVER, RÉSISTER, RÉIMAGINER"

DE 11H À 12H

En présence de *Jean-François Rebeyrotte*,
chargé de mission culture et patrimoine au
Territoire de l'Ouest - Label "VILLE ET PAYS
D'ART ET D'HISTOIRE".

Restitution ouverte du laboratoire

Ombres Tressées : présentations des
expérimentations réalisées (prototypes,
techniques, gestes, matières, contextes
écologiques et processus de recherche
appliquée).

DE 9H À 17H

un espace d'information sur
le programme de coopération régionale
La route des Plantes, le chant des Forêts
dédié à la valorisation des savoirs liés
du patrimoine végétal de l'océan Indien.

www.laroutedesplantes.com

DE 9H À 11H30

Un atelier tout public "Préparation
de la matière végétale pour le tressage"
animé par Clotilde Chevreau

Modalités : 2h30 - tarif - 15 euros

Tous publics (à partir de 10 ans)

Places limitées

Inscription avant le 10/09 à
chantdesforets@gmail.com

LE FRAC

En parallèle, le FRAC Réunion ouvre son domaine
en libre accès pour une découverte sensible de son
patrimoine architectural, paysager et artistique.

Tout au long de la journée, les visiteurs sont invités
à parcourir librement un circuit de visite ponctué de
podcasts accessibles via QR code à télécharger sur
son téléphone portable.

**Ces parcours proposent plusieurs niveaux
de lecture permettant de découvrir :**

- **L'histoire patrimoniale de la maison
et du domaine ;**
- **Le jardin-collection et sa richesse botanique ;**
- **Une sélection d'œuvres installées
dans les espaces extérieurs ;**
- **Les coulisses et les missions du frac réunion.**

Avec le soutien de la DAC de La Réunion



Exposition

OMBRES

TRESSÉES

**25 SEPTEMBRE
AU 14 NOVEMBRE 2026**

**FONDS RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN
PITON SAINT-LEU**

L'exposition-restitution du programme de recherche prolongera la semaine de recherche-crédation. Elle présentera la démarche du laboratoire, les prototypes réalisés, donnera la parole aux artisanes sous forme de portraits vidéo, présentera les matières végétales, le tout en dialogue avec les œuvres des artistes Ambre Maillot, Masami et Romain Philippon directement inspirées par les pratiques de tressage.

SALLE DOCUMENTAIRE

Une salle documentaire rend compte sur le mode d'une frise narrative visuelle légendée de la démarche initiée dans le cadre du programme de recherche. On retrouvera dans cette même salle, une présentation des matières végétales utilisées.

SALLE VIDÉO

Une salle vidéo - avec la diffusion de portraits filmés de "mandareuses" de La Réunion, réalisés par Ambre Maillot de Sabine Payet, L'association des Petits Métiers, Mandarèz choka, Violette Garryer, Mandarèz Pay Chouchou, Marie Madeleine Moutoussamy, Mandarèz Zèrb Rouz.

Un film sur le travail de Domi Sanji et La Route des Plantes avec le centre d'artisanat de femmes "Kanto" à Madagascar.

Des portraits réalisés de gestes de tresseuses commentées par Clotilde Chevreau, chercheuse-artisane. Une présentation de sa recherche dans le cadre de l'Inventaire du Patrimoine du Territoire de l'Ouest sur les tresseuses de l'Ouest de La Réunion et les éléments architecturaux construits avec ces matériaux.

Un diaporama documentaire photographique sur le Laboratoire de recherche- création Ombres Tressées par Romain Philippon.

ARTISTES

Le projet Diavolana (Clair de lune, en malgache/ créole) d'Ambre Maillot, présenté en avant-première, est une série de quatre objets en pailles tressées (pay chouchou, choka, agapanthe et vétiver) qui construit une "fabulation critique" sur l'origine du tressage réunionnais en relation à diverses histoires légendaires de femmes marrones.

L'exposition accueillera également une grande installation insitu de l'artiste Masami.



FRAC de La Réunion

Ouverture public de 9h à 18h.

6, allée des Flamboyants, Stella, 97424 Piton Saint-Leu, La Réunion

Tél. +262 (0)2 62 21 80 29

contact@frac.re - www.fracreunion.fr



**LA ROUTE
DES PLANTES**
Le chant
des forêts

La route des plantes

MOV-A, Association culturelle

101 route Saint-Francois, 97400 Saint-Denis, La Réunion

Tél. +262 6 92 38 12 76

chantdesforets@gmail.com - www.laroutedesplantes.com



AVEC LE SOUTIEN FINANCIER ET EN NATURE



Liberté
Créativité
Diversité

